

La Compagnie ngc25 et l'Association ANKADIBE

Appel à participation

Nouvelle Expédition Artistique à Madagascar

Vacances scolaires d'avril 2027

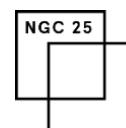
(entre le 18 avril et le 1er mai 2027)

Explorations artistiques en lien avec la nature et les populations locales sous forme de stage ouvert aux amateurs confirmés, semi-professionnels et professionnels à partir de 17 ans.



Stage chorégraphique, immersif, solidaire et humaniste

« Créer c'est préserver » – Hervé Maignet



Compagnie NGC 25
*Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.*

*64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France
+33(0)6 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com*

Pourquoi une expédition artistique aujourd'hui ?

Explorer n'est-il pas le propre de l'homme ? Longtemps le terme « explorer » fut le synonyme de « conquérir », ne pourrait-on pas lui apposer une autre signification, comme celle de « découvrir » et « préserver », et réinventer ainsi la notion d'expédition ? L'idée est alors venue de proposer une nouvelle forme d'expédition : une expédition artistique qui mettrait en avant le « sensible » et l'imagination, ouvrant de nouvelles portes pour la découverte du monde qui nous entoure.

Notre volonté est de replacer l'homme à sa juste échelle, de le remettre à une place faisant partie intégrante de la nature qui le constitue et dont son évolution dépend, dans le but fondamental de valoriser le patrimoine immatériel que sont la richesse de la nature, des Hommes et des cultures qui y sont liés. Un des enjeux fondamentaux est l'adaptation, l'expédition artistique éprouve cette démarche et s'inspire des Hommes et des Femmes qui vivent en lien avec cette connaissance naturel.

L'expédition artistique consiste à réunir une dizaine de stagiaires. Les artistes encadrants et les stagiaires sont alors immergés 8 jours complète dans un milieu préservé et vont ainsi, dans un travail collaboratif, constituer quotidiennement des recherches afin de laisser libre cours à leurs inspirations au contact de leur environnement, des populations et des sensations ressenties. Un programme sera néanmoins établi permettant au collectif de suivre des thématiques identifiées pendant l'expédition. L'équipe est constituée d'artistes chorégraphiques sous la direction d'Hervé Maigret.



Compagnie NGC 25
Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.

64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France
 +33(0)6 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com

Retour sur les projets d'expédition artistique en Amazonie en septembre 2018 et à Madagascar en avril 2026

En 2018, L'expédition artistique en Équateur a eu pour objectif de réinterroger la place de l'artiste aux portes de l'Amazonie, dans un lieu où l'imaginaire et les regards du monde se portent. Biodiversité, oxygène, écologie, espaces préservés et protégés, rencontre et accueil avec la communauté quichua, autant de sujets que nous, artistes, nous nous sommes réappropriés et auxquels nous avons apporté un nouvel angle de vue par notre recherche créative.

Nos sociétés sont aujourd'hui confrontées à la nécessité de chercher des moyens de vivre autrement. Dans tous les domaines, sociaux, économiques, culturels, sanitaires..., l'adaptabilité devient une urgence. Dans ce contexte, l'artiste est celui qui nous montre que tous les hommes possèdent des ressources inouïes dans le domaine de la création. Par son pouvoir d'imagination, la pépinière d'artistes qui est partie en Amazonie a été contrainte d'utiliser « son art » à la rencontre d'un milieu naturel exceptionnel et de populations oubliées par nos sociétés. Chacun, individuellement et collectivement, a dû réinventer sa discipline artistique au cœur de la nature et de l'humain.

Nous avons fait de nos recherches un outil pédagogique afin de sensibiliser les nouvelles générations sur l'environnement. Nous avons partagé les expérimentations que nous étions en train de faire avec le grand public, et 350 élèves de tous niveaux, à travers un blog mis à jour quotidiennement. Puis nous avons proposé des performances sous formes de restitution de l'expédition, ainsi que des expositions à notre retour.



Nouvelle formule : Expédition artistique 2026 : Madagascar

La nouvelle formule de l'expédition artistique réalisée en avril 2026 a mis en avant **le rapport des humains entre eux** en allant à la **rencontre de populations « isolées »** avec un groupe de stagiaire intergénérationnel de divers horizons de 16 à 63 ans.

Notre démarche nous a amenés à approfondir notre travail autour de la question de l'humain et à comprendre d'autres schémas de civilisation, de culture. Cela a été le cas avec les villageois de Ankadibé et de Antananaban, et notamment avec les nombreux enfants présents. La

Compagnie NGC 25
Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.

64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France
+33(0)6 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com

rencontre avec les communautés est une clé de la remise en question de notre place dans le monde. L'approche des mythes, des coutumes et l'ouverture aux sagesse ancestrales ouvrent de nouvelles portes à notre compréhension. La richesse des Hommes, des « oubliés », ceux qui vivent autrement et loin des schémas occidentaux sont des sources d'inspirations. Le partage culturel, la transmission des gestes traditionnelles sont des outils que nous avons intégrés lors de notre expédition du sensible. L'investigation réalisée sur place dans notre recherche chorégraphique et philosophique nous invite sans hésitation à renouveler l'expérience et surtout à la poursuivre. Nous avons tous été à la fois touchés par ce que nous avons reçu des hommes et des femmes, ainsi que des enfants que nous avons rencontrés et avec qui nous avons passé nos journées, tout comme nous avons tous également suscité de l'intérêt et de la curiosité sur notre souhait d'apporter la danse partout dans le village. Nous avons dansé à l'école, sur la place de l'église le jour de la messe, sur le marché, dans le village, dans les champs, dans les rizières et chaque fois le lien était de plus en plus fort. L'expédition n'a pas été en sens unique, elle a changé et bousculé les habitudes dans le village. L'art a pris place, il nous a réunis pour mieux nous permettre de nous comprendre.



Nouvel expédition artistique 2027 : Madagascar

Hervé Maigret, directeur artistique et initiateur du projet, insiste sur le respect dont les Stagiaires devront faire preuve lors de cette nouvelle expédition. Respect des espaces naturels, de la population et des traditions locales et ancestrales. Notre but est la recherche et la création afin de développer une nouvelle expression de l'imaginaire dans un milieu brut au contact d'une autre réalité. Le partage, l'échange et le mieux vivre ensemble font partie de la charte de l'expédition. Notre volonté, à travers ce laboratoire artistique, constitué de l'ensemble des artistes et des stagiaires, est de sensibiliser et d'inviter à réfléchir autrement sur la question de l'adaptation et de la place de l'Homme dans et avec la nature. Les cultures locales sont une source de réflexion et d'inspiration. Durant cette nouvelle expédition artistique, la collaboration avec ces populations

Compagnie NGC 25
Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.

64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France
 +33(0)6 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com

locales sera le centre de notre projet afin que ce dernier soit riche de l'échange et de la mutualisation de nos savoirs et de nos pratiques. L'idée n'est pas de « prendre » mais de mutualiser nos savoirs et de chercher ensemble. Nous devons créer, car créer c'est préserver.



- Son espace naturel est brut, authentique, riche et varié. Ces couleurs sont exceptionnelles, la terre dégage une force vive, une couleur rouge unique qui tranche avec les autres couleurs tout aussi remarquables. Tout est couleur, tout est matière, tout est vie.
- La population est la richesse du pays, cette population très jeune vit au rythme de la nature et avec les seules ressources de celle-ci. Les Malgaches ont dû s'adapter pour survivre, parfois complètement isolés de toute civilisation, ils vivent à un autre rythme, avec d'autres priorités. Joyeux, c'est un peuple qui danse et qui chante.
- Le lien d'Hervé Maigret avec l'association Ankadibé. Membre de l'association depuis 20 ans, il a, à trois reprises, accompagné les activités solidaires et humanitaires de l'association en développant notamment l'axe de la culture pour permettre d'offrir un accès à celle-ci.

Axe de recherche pour cette 3^{ème} expédition artistique

La volonté de cette nouvelle édition est d'emmener, loin de la civilisation de la ville, le nouveau groupe d'explorateurs dans le village isolé d'Ankadibé et de travailler en association avec les villages aux alentours, dont Antananambany qui possède toute l'infrastructure d'accueil pour une résidence de recherche.

Le programme de l'expédition consistera à explorer à la fois le milieu naturel et l'environnement mais aussi à approfondir le lien avec la population pour donner suite à notre

Compagnie NGC 25
Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.

64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France
 +33(0)6 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com

rencontre en 2026. Fort de notre expérience nous allons pouvoir nous appuyer sur notre connaissance du terrain et des habitants pour co-construire. Quotidiennement, et avec l'accord des personnes rencontrées le long de notre exploration, nous allons initier un travail de recherche chorégraphique autour de performances in situ, travailler sur des formes mêlant les enfants et les danseurs, les musiciens/ chanteurs du village à la création d'une danse avec les explorateurs. Notre collaboration artistique au sein du groupe se nourrira de regards croisés et de recherches collectives afin d'aboutir au bout de 7 jours à une restitution dans le village et pour les villageois.

Un autre temps fort sera organisé avec l'inauguration de la nouvelle école d'Ankadibé. Nous créerons un flashmob avec tous les enfants et les explorateurs. Nous continuerons d'aller à la rencontre d'autres écoles et de lieux insolites pour offrir notre danse.

Les notions d'expériences et d'expérimentations seront alors vécues dans les deux sens par les accueillants et les explorateurs. Le projet prendra alors la forme de présentations que nous appellerons « **le Bal Poussière** ». Ce nom fait référence aux fêtes organisées dans les villages malgaches sur la terre rouge poussiéreuse qui, sous l'effet des pas de danse, se transforme rapidement en brouillard de poussière.



La recherche artistique

Les stagiaires seront encadrés par Hervé Maigret, chorégraphe, et Julie Cloarec-Michaud, assistante chorégraphe et philosophe. Chaque journée sera une aventure de création. Des temps d'échanges seront mis en place et des stratégies de création seront imaginées et improvisées in situ afin que chacun enrichisse le travail de l'autre. L'idée est aussi de rentrer dans le cycle de vie de la population locale afin de vivre et de comprendre d'autres fonctionnements. Une logique de partage et d'écoute est demandée. La transmission des savoirs dans les deux sens est une des priorités de ce projet. Un bon niveau de danse sera requis pour approfondir notre travail. Nous envisageons la création de travail en duo et en groupe comme en cercle pour approfondir le lien de la danse à la danse rituel traditionnelle et même en binôme avec des enfants si cela est possible

Compagnie NGC 25
Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.

64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France
 +33(0)6 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com

Chaque journée se clôturera par des « ateliers philo » qui permettront, comme cela fut le cas durant cette dernière expédition, de réfléchir à l'expérience que nous serons en train de vivre, comme un moment de prise de recul par rapport à l'aventure et à la rupture avec nos modes de vie habituels.

Durant cette nouvelle édition de l'expédition artistique, notre approche philosophique suivra une sorte de fil rouge qui nous permettra de retracer le chemin parcouru durant cette expérience hors du commun. Notre démarche consistera à s'interroger sur l'idée de déséquilibre et d'aventure : comment vit-on la perte de nos repères en même temps que nous tentons d'en apprivoiser d'autres ? Nous nous questionnerons sur les notions de risque et de liberté. C'est au cours de nos réflexions quotidiennes, sans se donner de consignes particulières et en abordant les questions qui nous traverseront le moment venu, que notre propos philosophique se construira. Nous partons à l'aventure, sans attente préconçue, et à l'aventure également nous partons en philosophie ! Aucun pré-requis, aucune culture philosophique ne sont attendus, au contraire ! Une envie d'avoir un regard au plus près de notre authenticité profonde nourrira notre démarche commune et individuelle.

L'équipe de l'Expédition artistique à Madagascar est constituée de :

- 1 chorégraphe et directeur artistique : Hervé Maigret
- 1 philosophe / danseuse : Julie Cloarec-Michaud
- 8 à 10 Stagiaire
- La présidente de l'association Ankadibé : Fara Poizat, malgache et propriétaire de la maison accueillante
- Équipe logistique (hébergement/repas/guides) : Association Ankadibe (malgaches)

Soit entre 10 et 13 personnes maximum



Maison d'accueil en dortoir dans le village d'Ankadibé

Compagnie NGC 25
Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.

64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France
 +33(0)6 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com

Calendrier prévisionnel

14 jours : du 17 avril au 1 mai 2027 (voyages compris) / **dates ajustables à 1 jour près.**



Le village d'Ankadibé.

1^{er} étape : Voyage et arrivée à l'aéroport, nuit à l'hôtel (2 par chambre) puis départ le matin vers Ankadibe avec bus privé et chauffeurs.

1 journée de voyage et installation dans le village. Installation et réunion d'équipe à l'arrivée.

Démarrage de l'expédition et rencontres avec les villageois : durée 7 jours de travail in situ.

Présentation / restitution du travail avec les villageois (1 jour)

Départ vers le lac d'Ampéfy puis Antananarivo : 4 jours avec visite de site naturel et du patrimoine malgache. Retour à l'aéroport et retour équipe.

Date	Déplacement	Hébergement	Repas
18/04	Nantes-Paris puis départ Paris → arrivée Tana vers 23h	Les flots bleus	
19/04	9h départ pour Ankadibe	Ankadibe	Pdj aux flots bleus
20/04		Ankadibe	
21/04		Ankadibe	
22/04		Ankadibe	
23/04		Ankadibe	
24/04		Ankadibe	
25/04		Ankadibe	
26/04	8h départ Ankadibe → Restaurant Relais des plateau → Ampefy	Kavitaha	Dej aux relais des plateaux, dîner à Kavitaha

Compagnie NGC 25
Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.

64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France
+33(0)6 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com

27/04	Chutes de la Lilly et visite du lac Fara , prévoir pique-nique, temps de danse	Kavitaha	Pdj, diner chez Jacky Pique-nique chez fara
28/04	9h repos hotel puis aller à l'Ilot au vierge	Kavitaha	Pdj et diner Jacky avec performances dansées dans le resto.
29/04	9h départ Ampefy → route digue → Niaouly	Niaouly	Pdj à Kavitaha, dej à Tana Diner à Carnivore
30/04	Visite déchèterie géante et site du père Pedro, prévoir pique-nique, artisanat Violette et Dieudonné (village écoresponsable) ensuite diner au Roof top → 21h départ pour Ivato		Pdj Niaouly Déj pique-nique Diner au Roof Top
01/05	Retour en France		

L'association Ankadibe

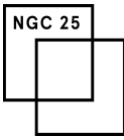


Lieu de vie, de repas à Ankadibé.

L'Association ANKADIBE intervient à Madagascar depuis 2005 auprès des populations rurales en situation de détresse et de misère afin de répondre à leurs besoins vitaux (accès à l'eau potable, éducation, santé dentaire, électrification)

Compagnie NGC 25
Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.

64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France
+33(0)6 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com



Situation géographique :

Ankadibe se trouve dans le haut plateau de Madagascar, à 40 km au nord de la capitale Antananarivo, 3 à 4h de piste, dans la région d'Analamanga, district d'Ambohidratrimo, commune d'Ambato.

La région est très vallonnée avec des rizières en palier. Les villages sont éparpillés sur les collines reliés par des sentiers. Les maisons en pisée et toit de chaume sont dispersées sur le haut des collines. Les villageois sont des cultivateurs de riz, d'oignons, de légumes et éleveurs de zébus. La population est très jeune, la moyenne d'âge est de 16 ans.

Le haut plateau est habité par les Merinas.

Antananambany où est situé la boitawatt (container en fin de vie transformé en cabinet dentaire) est le village voisin d'Ankadibe. Nous avons offert un spectacle de danse en juillet 2016 pour les villageois à l'occasion du Xème anniversaire de l'association. Une scène y est construite ainsi qu'un gradin, il y a désormais un grand espace pour accueillir les gens, favoriser les échanges et le partage.

Les actions solidaires de l'association :

L'accès à l'eau potable :

Depuis la création de l'association en 2005, nous avons amené l'eau potable dans 11 villages (Ankadibe, Antananambany, Vatovandana, Mamory, Nanjakana, Ampetsapetsa, Mamory, Antanetibe, Miandrizarra, Ankafotra, Soavinarivo, Sambaina) pour en faire bénéficier 7000 personnes. L'association finance l'achat des matériaux et les villageois fournissent la main d'œuvre et les matériaux locaux. La pérennisation des installations est le devoir de tous.

Électrification :

Par panneaux solaire du centre de santé de base et de maternité de Miandrizarra, pour une meilleure qualité de travail, ainsi que l'électrification pour le stockage de vaccins pour toute la région pour 5000 personnes. Électrification de 3 villages (Miandrizarra, Ankadibe, Antananambany)

Santé :

Depuis 2012, nous sommes en partenariat avec les doctorants dentaires de Nantes (OUED), nous réalisons des soins de première nécessité, soulageons la douleur, sensibilisons sur l'hygiène buccodentaire dans les écoles et réhabilitons en prothèse les patients édentés. Nous privilégions la campagne, des endroits reculés loin de centre de dentisterie où aucun dentiste n'officialie. (Ankadibé, Ilempona, Maramamindra, Kélistoa, Ambano...)

Education :

Les enfants font 2 à 3 km pour venir à l'école parfois le ventre vide alors nous avons instaurer le goûter scolaire pour les écoliers d'Ankadibe.

A chaque rentrée scolaire nous distribuons de fourniture scolaire pour 300 écoliers et pour les enseignants

La Jeunesse :

En 2015 nous avons construit aussi en partenariat avec 5 jeunes de Saint Aignan "la maison de jeunes" à Antananambany, et en 2025 offert un équipement complet de foot pour les jeunes d'Ankadibe, il y a trois équipes : senior, féminine et junior

Compagnie NGC 25
Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.

64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France
+33(0)6 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com



Hervé Maigret - Chorégraphe de la compagnie NGC25
Initiateur du projet Expédition artistique

Né en 1972, **Hervé Maigret**, d'origine parisienne, commence la danse à 10 ans. Pendant ses années d'étude il perfectionne la technique José limon, la technique néo-classique et la barre à terre. Il quitte la capitale à 19 ans pour son engagement au Centre Chorégraphique National de Nantes, ville où il fonda quelques années plus tard, en 1998, avec Nathalie Licastro et Stéphane Bourgeois, la Cie NGC 25. Claude Brumachon le propulse sur les scènes nationales et internationales pendant huit ans. En fondant sa compagnie Hervé Maigret développe rapidement une danse personnelle en portant un regard cinématographique et théâtral sur la danse. Il survole ainsi les époques et s'attache aux personnages, considérant l'ensemble de ses créations comme le reflet des émotions, des états et des comportements de l'être humain et en s'inspirant du quotidien et des relations.

Sa compagnie NGC 25 est fortement implantée en Région des Pays de Loire. Les pièces du répertoire sont jouées régulièrement en France et à l'étranger. Le travail d'Hervé Maigret ne s'arrête pas à la création car sa pédagogie et sa disponibilité au service d'autres compagnies dans plusieurs pays font de lui un chorégraphe atypique et hors-mode dans l'univers de la chorégraphie française. En 2014, il fonde le collectif franco-équatorien, *Paralelo°*, à Quito, et collabore régulièrement avec la Compagnie Nationale d'Équateur et l'Alliance Française de Quito.

En 2015, le ministère de la Culture et de la Communication lui délivre une dispense du Diplôme d'État en option danse contemporaine au titre de la renommée particulière.

Hervé Maigret a chorégraphié 42 créations dont 30 pour NGC 25, 1 commande pour le Ballet du Rhin, 3 commandes pour la Cie Nationale de danse d'Équateur, 1 commande pour le compositeur Bruno Billaudeau à la scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, 1 création franco-colombienne suite à une commande de l'Alliance Française de Bogota et 5 créations pour le collectif franco-équatorien *Paralelo°*.

Actuellement, Hervé Maigret est sociétaire à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), membre du CID (Conseil International de la Danse/UNESCO) et membre du SYNAVI en Pays de la Loire (Syndicat National des Arts).

Compagnie NGC 25
Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.

64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France
+33(0)6 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com



Julie Cloarec-Michaud- Assistante chorégraphe et philosophe

Julie Cloarec-Michaud mène une carrière à la fois dans le domaine artistique et philosophique. Danseuse et assistante chorégraphe au sein de la compagnie NGC25 – Hervé Maigret depuis 2014, elle travaille en France et à l'étranger. Cette activité l'amène, outre à collaborer à la création des pièces et à donner des représentations de différents spectacles du répertoire de la compagnie, à travailler avec des publics très variés : scolaires, enfants, adolescents, adultes, personnes âgées en Ehpad, personnes en situation de handicap.

Parallèlement à sa carrière artistique, Julie est également docteure en philosophie. Après avoir été chercheuse invitée à la San Francisco State University, elle soutient sa thèse à la Sorbonne, sous la direction de Michel de Bitbol, en décembre 2013. Elle est philosophe au sein de « Philosophia », conférencière dans divers cadres (Rencontres de Sophie, ONPL, LE QUAI-Angers, Médiathèques et librairies...), et donne chaque année, depuis 2018, des cours à l'Université Permanente de Nantes.

Depuis, Julie Cloarec-Michaud poursuit ses activités dans ces différents domaines artistique et philosophique. Elle est également artiste-auteure et collabore avec plusieurs artistes plasticiens et artistes numériques. Elle intervient également ponctuellement en écoles supérieures d'Arts Appliqués, ou à l'Ecole Supérieure d'Architecture de Nantes, tout en s'investissant pleinement dans sa carrière artistique.



Compagnie NGC 25
Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.

64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France
 +33(0)6 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com