



## INSCRIPTION STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE STAGE TOUS NIVEAUX À PARTIR DE 14 ANS

La Cie NGC 25 organise un stage de danse contemporaine

Ce stage se déroulera au Champilambart, 13 route des Dorices à Vallet,  
le **samedi 28 février 2026 de 10h à 12h30 et de 13h30 à 15h30**  
et sera animé par Hervé Maigret (Chorégraphe de la Cie NGC 25)  
et Julie Cloarec-Michaud (assistante chorégraphe, danseuse et philosophe)

*Pensez à apporter votre pique-nique.*

Conditions financières : 40 € pour le stage  
+ 20 € pour l'adhésion 2026 à NGC 25

Afin de valider votre inscription, merci de nous retourner avant le 20 février 2026 le coupon complété et signé par mail à l'adresse [ngc25@ngc25.com](mailto:ngc25@ngc25.com) ou à l'adresse indiquée ci-dessous, accompagné de votre règlement à l'ordre d'NGC 25.

**Cie NGC 25  
158 Route de Sainte Luce 44300 Nantes**

Vous pouvez également régler par virement bancaire :

**ASSOCIATION NGC 25  
FR7642559100000800339179048  
CCOPFRPP**

>< -----

Nom et prénom du participant : .....

Nom et prénom du responsable légal (si différent) : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... E-mail : .....

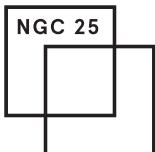
Je soussigné(e) .....

Souhaite m'inscrire au stage de la compagnie NGC 25 qui aura lieu le samedi 28 février 2026 et atteste sur l'honneur n'avoir aucune contre-indication à la pratique de la danse.

Si le participant est mineur :

Autorise ..... à participer au stage de la compagnie NGC 25 qui aura lieu le samedi 28 février 2026 et atteste sur l'honneur qu'il/elle n'a aucune contre-indication à la pratique de la danse.

**Signature (responsable légal)**



**Compagnie NGC 25**  
*Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,  
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et  
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.  
64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France  
+33(0)9 70 96 77 08 – [ngc25@ngc25.com](mailto:ngc25@ngc25.com) – [www.ngc25.com](http://www.ngc25.com)*



NGC 25

## Stage « danse-philo »

Samedi 28 février 2026

Animé par Julie Cloarec-Michaud et Hervé Maigret

Le stage danse-philo est une occasion unique d'aborder des questions universelles et existentielles à la fois par le biais de la philosophie, ainsi que par celui du corps et de la danse.

Ce stage du 28 février prochain propose d'aborder le lien entre la *liberté* et la *contrainte*.

### Il se déroulera de la manière suivante :

- Une première mise en condition corporelle afin que le groupe puisse se rencontrer
- Une première partie consacrée à l'échange philosophique
- Une seconde partie qui se dédiée à la mise en corps et en mouvement de ce qui aura été abordé par la parole et la réflexion dans le premier temps. Ce temps comprendra un moment d'échauffement à proprement parler et un autre temps de recherche et d'écriture chorégraphique.

### **Quand la philosophie devient pratique :**

Durant ce stage, la philosophie échappera au carcan théorique d'une histoire de la philosophie (avec ses auteurs canoniques), ainsi que d'une « culture philosophique » qu'il faudrait soi-disant avoir pour philosopher. Ici la philosophie sera le théâtre d'une pensée et d'une réflexion vivante, dans l'échange et dans la création.

Car la philosophie est avant tout une pratique. On « fait de la philo » comme on fait du sport, et bien évidemment, comme on fait de la danse. La philosophie s'incarnera donc dans la construction d'une pensée qui se créera, ensemble et progressivement, suivant la rigueur et la logique qui est propre à toute pensée philosophique, certes, mais qui inclura toutes les réflexions et idées de tous et chacun. Et pour cela aucun prérequis de philosophie n'est nécessaire.

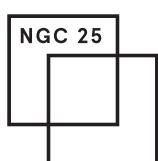
### **Quand la danse devient pensée :**

Dans ces ateliers, la danse opère comme une mise en corps de ce qui aura été pensé intellectuellement auparavant. La danse devient ici le vecteur d'une certaine forme d'intégration de la pensée dans le mouvement du corps. Elle est donc en cela littéralement « l'incarnation » de ce que nous aurons pensé.

Notre langage parlé s'articule autour des mots et des phrases qui le constitue tout comme notre corps s'articule autour des possibilités de mouvements de chaque corps et de chaque physiologie. Poser la danse comme une pensée ce n'est donc pas tant lui assigner une parole comme un message, mais lui reconnaître sa fonction première d'expression d'une sensibilité.

### **Dans le détail :**

- Le premier temps est consacré à la discussion et la réflexion autour du thème de la liberté et de la contrainte. Ce moment ne suit aucun schéma préétabli, et toute la réflexion se construit à



*Compagnie NGC 25  
Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,  
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et  
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.  
64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France  
+33(0)9 70 96 77 08 – [ngc25@ngc25.com](mailto:ngc25@ngc25.com) – [www.ngc25.com](http://www.ngc25.com)*



partir de la matière de réflexion proposée par les participants. Sans apporter aucune inflexion dans le fond de la discussion je garantis le suivi et le maintien d'une méthodologie « philosophique » dans la construction-même de cette réflexion en mouvement, au moyen de questions et de mises en perspectives des différents propos avancés.

Dans cette première partie peut également être envisagé l'apport de textes de référence autour du thème abordé, si celui-ci est choisi en amont.

- Le second temps propose de mettre à l'épreuve des corps la réflexion qui vient d'être faite afin, précisément, « d'éprouver », dans les deux sens du terme, le propos auquel tout le groupe est finalement arrivé. Ce moment permet de revivre, par le corps, dans son propre intime, le chemin que la pensée a déjà opéré lorsque nous étions en groupe et que le propos apparaissait alors comme universel.

Par des exercices, notamment de compositions individuelles et collectives, chaque participant pourra découvrir sa propre capacité de création. Ainsi, chaque parole trouvera sa forme d'expression corporelle, individuelle mais à l'écoute du groupe, et la pensée rencontrera son incarnation dans une danse finale qui n'aura aucune autre ambition que celle d'être l'expression du groupe présent durant cet atelier précis.

### **Julie Cloarec-Michaud - philosophe et danseuse**



Julie Cloarec-Michaud mène une carrière à la fois dans le domaine philosophique et artistique. Danseuse et assistante chorégraphe au sein de la compagnie NGC25 – Hervé Maigret, elle travaille en France et à l'étranger. Cette activité l'amène, outre à donner des représentations de différents spectacles du répertoire de la compagnie, à travailler avec des publics très variés : scolaires, enfants, adolescents, adultes, personnes âgées en Ehpad, personnes en situation de handicap.

Parallèlement à sa carrière de danseuse et de comédienne (elle a été comédienne d'improvisation en ligue professionnelle), Julie est également docteure en philosophie. Après avoir été invitée à la San Francisco State University, elle soutient sa thèse à la Sorbonne, sous la direction de Michel de Bitbol, en décembre 2013.

Depuis, Julie Cloarec-Michaud poursuit ses activités dans ces différents domaines en continuant ses travaux de recherche et d'écriture en philosophie. Elle est également artiste-auteure et collabore avec plusieurs artistes plasticiens et artistes numériques. Elle donne régulièrement des conférences et des cours en écoles supérieures d'Arts Appliqués, à l'Université Permanentes de Nantes, ou à l'Ecole Supérieure d'Architecture de Nantes, tout en s'investissant pleinement dans sa carrière artistique.

