

*La Compagnie NGC 25 et l'Association ANKADIBE*

Présentent

Appel à participation :

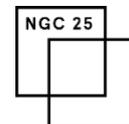
# L'Expédition Artistique Madagascar avril 2026

*Explorations artistiques en lien avec la nature et les populations locales sous forme de stage  
ouvert aux amateurs et professionnels à partir de 16 ans.*



Stage chorégraphique, solidaire, humaniste et immersif

« Créer c'est préserver » – Hervé Maignet



*Compagnie NGC 25  
Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,  
À la Communauté de communes Sèvre et Loire et  
À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.  
64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France  
+33(0)9 70 96 77 08 – [ngc25@ngc25.com](mailto:ngc25@ngc25.com) – [www.ngc25.com](http://www.ngc25.com)*

## Pourquoi une expédition artistique aujourd'hui ?

Explorer n'est-il pas le propre de l'homme ? Longtemps le terme « explorer » fut le synonyme de « conquérir », ne pourrait-on pas lui apposer une autre signification, comme celle de « découvrir » et « préserver », et réinventer ainsi la notion d'expédition ? L'idée est alors venue de proposer une nouvelle forme d'expédition : une expédition artistique qui mettrait en avant le « sensible » et l'imagination, ouvrant de nouvelles portes pour la découverte du monde qui nous entoure.

Notre volonté est de replacer l'homme à sa juste échelle, de le remettre à une place faisant partie intégrante de la nature qui le constitue et dont son évolution dépend, dans le but fondamental de valoriser le patrimoine immatériel que sont la richesse de la nature, des Hommes et des cultures qui y sont liés. Un des enjeux fondamentaux est l'adaptation, l'expédition artistique éprouve cette démarche et s'inspire des Hommes et des Femmes qui vivent en lien avec cette connaissance naturel.

L'expédition artistique consiste à réunir une dizaine de stagiaires. Les artistes encadrants et les stagiaires sont alors immergés 8 jours complète dans un milieu préservé et vont ainsi, dans un travail collaboratif, constituer quotidiennement des recherches afin de laisser libre cours à leurs inspirations au contact de leur environnement, des populations et des sensations ressenties. Un programme sera néanmoins établi permettant au collectif de suivre des thématiques identifiées pendant l'expédition. L'équipe est constituée d'artistes chorégraphiques sous la direction d'Hervé Maigret.



## Retour sur le projet pilote d'expédition artistique en Amazonie (septembre 2018)

En 2018, L'expédition artistique en Équateur a eu pour objectif de réinterroger la place de l'artiste aux portes de l'Amazonie, dans un lieu où l'imaginaire et les regards du monde se portent. Biodiversité, oxygène, écologie, espaces préservés et protégés, rencontre et accueil avec la communauté quichua, autant de sujets que nous, artistes, nous nous sommes réappropriés et auxquels nous avons apporté un nouvel angle de vue par notre recherche créative.

**Compagnie NGC 25**  
**Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,**  
**À la Communauté de communes Sèvre et Loire et**  
**À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.**  
 64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France  
 +33(0)9 70 96 77 08 – [ngc25@ngc25.com](mailto:ngc25@ngc25.com) – [www.ngc25.com](http://www.ngc25.com)

Nos sociétés sont aujourd’hui confrontées à la nécessité de chercher des moyens de vivre autrement. Dans tous les domaines, sociaux, économiques, culturels, sanitaires..., l’adaptabilité devient une urgence. Dans ce contexte, l’artiste est celui qui nous montre que tous les hommes possèdent des ressources inouïes dans le domaine de la création. Par son pouvoir d’imagination, la pépinière d’artistes qui est partie en Amazonie a été contrainte d’utiliser « son art » à la rencontre d’un milieu naturel exceptionnel et de populations oubliées par nos sociétés. Chacun, individuellement et collectivement, a dû réinventer sa discipline artistique au cœur de la nature et de l’humain.

Nous avons fait de nos recherches un outil pédagogique afin de sensibiliser les nouvelles générations sur l’environnement. Nous avons partagé les expérimentations que nous étions en train de faire avec le grand public, et 350 élèves de tous niveaux, à travers un blog mis à jour quotidiennement. Puis nous avons proposé des performances sous formes de restitution de l’expédition, ainsi que des expositions à notre retour.

L’ensemble des textes, photos, vidéos sont consultables sur le site : [www.expedition-artistique.fr](http://www.expedition-artistique.fr)



## Nouvelle formule : Expédition artistique 2026 : Madagascar

Si lors de l’édition pilote en Équateur nous avons découvert que la véritable « nature » humaine était ambiguë, et que cette ambiguïté naissait de notre rapport double à la nature elle-même créé par la représentation que nous nous en faisons suivant notre rapport au monde (cosmogonie indienne ou utilitarisme occidental), cette nouvelle formule de l’expédition artistique va chercher à mettre en avant **le rapport des hommes entre eux** en allant à la **rencontre de populations « isolées »** avec un groupe de stagiaire de divers horizons.

En Amazonie, nous nous sentions à la fois comme faisant partie et héritier de cette nature première et grandiose, tout en se sentant étranger à elle. Cette démarche nous a amenés à approfondir notre travail avec l’Humain et à comprendre d’autres schémas de civilisation, de culture. La rencontre avec les communautés est une clé de la remise en question de notre place dans le monde d’aujourd’hui. L’approche des mythes, des coutumes et l’ouverture des sagesses ancestrales ouvrent de nouvelles portes à notre compréhension. La richesse des Hommes, des « oubliés », ceux qui vivent autrement et loin des schémas occidentaux sont des sources

**Compagnie NGC 25**  
**Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,**  
**À la Communauté de communes Sèvre et Loire et**  
**À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.**  
 64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France  
 +33(0)9 70 96 77 08 – [ngc25@ngc25.com](mailto:ngc25@ngc25.com) – [www.ngc25.com](http://www.ngc25.com)

d'inspirations. Le partage culturel est un outil que nous décidons de mettre en avant dans la prochaine édition.

Hervé Maigret, directeur artistique et initiateur du projet, insiste sur le respect dont les Stagiaires devront faire preuve lors de cette nouvelle expédition. Respect des espaces naturels, de la population autochtone et des traditions locales et ancestrales. Notre but est la recherche et la création afin de développer une nouvelle expression de l'imaginaire dans un milieu brut au contact d'une autre réalité. Le partage, l'échange et le mieux vivre ensemble font partie de la charte de l'expédition. Notre volonté, à travers ce laboratoire artistique, constitué de l'ensemble des artistes et des stagiaires, est de sensibiliser et d'inviter à réfléchir autrement sur la question de l'adaptation et de la place de l'Homme dans et avec la nature. Les cultures locales sont une source de réflexion et d'inspiration. Durant cette nouvelle expédition artistique, la collaboration avec ces populations locales sera le centre de notre projet afin que ce dernier soit riche de l'échange et de la mutualisation de nos savoirs et de nos pratiques. L'idée n'est pas de « prendre » mais de mutualiser nos savoirs et de chercher ensemble. Nous devons créer, car créer c'est préserver.



## Pourquoi Madagascar ?

Cette ile-continent est exceptionnelle sur plusieurs points :

- Son espace naturel est brut, authentique, riche et varié. Ces couleurs sont exceptionnelles, la terre dégage une force vive, une couleur rouge unique qui tranche avec les autres couleurs tout aussi remarquables. Tout est couleur, tout est matière, tout est vie.
- La population est la richesse du pays, cette population très jeune vit au rythme de la nature et avec les seules ressources de celle-ci. Les Malgaches ont dû s'adapter pour survivre, parfois complètement isolés de toute civilisation, ils vivent à un autre rythme, avec d'autres priorités. Joyeux, c'est un peuple qui danse et qui chante.
- Le lien d'Hervé Maigret avec l'association Ankadibé. Membre de l'association depuis 20 ans, il a, à deux reprises, accompagné les activités solidaires et humanitaires de l'association en développant notamment l'axe de la culture pour permettre d'offrir un accès à celle-ci.

**Compagnie NGC 25**  
**Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,**  
**À la Communauté de communes Sèvre et Loire et**  
**À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.**  
 64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France  
 +33(0)9 70 96 77 08 – [ngc25@ngc25.com](mailto:ngc25@ngc25.com) – [www.ngc25.com](http://www.ngc25.com)

## Axe de recherche pour cette 2ème expédition artistique

La volonté de cette nouvelle édition est d’emmener, loin de la civilisation de la ville, le nouveau groupe d’explorateurs dans le village isolé d’Ankadibé et de travailler en association avec les villages aux alentours, dont Antananambany qui possède toute l’infrastructure d’accueil pour une résidence de recherche.

Le programme de l’expédition consistera à explorer à la fois le milieu naturel et l’environnement mais aussi d’aller à la rencontre de la population. Quotidiennement, et avec l’accord des personnes rencontrées le long de notre exploration, nous allons initier un travail de recherche chorégraphique autour de performances in situ. Notre collaboration artistique au sein du groupe se nourrira de regards croisés et de recherches collectives afin d’aboutir au bout de 7 jours à une restitution dans le village et pour les villageois.

Les notions d’expériences et d’expérimentations seront alors vécues dans les deux sens par les accueillants et les explorateurs. Le projet prendra alors la forme de présentations que nous appellerons « **le Bal Poussière** ». Ce nom fait référence aux fêtes organisées dans les villages malgaches sur la terre rouge poussiéreuse qui, sous l’effet des pas de danse, se transforme rapidement en brouillard de poussière.

Des temps de danse seront également organisés, notamment dans des écoles, pour apporter notre langage dans des lieux insolites et favoriser la rencontre et le partage.



## La recherche artistique

Les stagiaires seront encadrés par Hervé Maigret, chorégraphe, et Julie Cloarec-Michaud, assistante chorégraphe et philosophe. Chaque journée sera une aventure de création. Des temps d'échanges seront mis en place et des stratégies de création seront imaginées et improvisées in situ afin que chacun enrichisse le travail de l'autre. L'idée est aussi de rentrer dans le cycle de vie de la population locale afin de vivre et de comprendre d'autres fonctionnements. Une logique de partage et d'écoute est demandée. La transmission des savoirs dans les deux sens est une des priorités de ce projet

Chaque jour, des « ateliers philo » permettront de réfléchir à l'expérience que nous serons en train de vivre, comme un moment de prise de recul par rapport à l'aventure et à la rupture avec nos modes de vie habituels.

## L'équipe de l'Expédition artistique à Madagascar est constituée de :

- 1 chorégraphe et directeur artistique : Hervé Maigret
  - 1 philosophe / danseuse : Julie Cloarec-Michaud
  - 8 à 10 Stagiaires
  - La présidente de l'association Ankadibé : Fara Poizat, malgache et propriétaire de la maison accueillante
  - Équipe logistique (hébergement/repas/guides) : Association Ankadibe (malgache)
- Soit entre 10 et 13 personnes maximum



*Maison d'accueil en dortoir dans le village d'Ankadibé*

## Calendrier prévisionnel

**14 jours :** du 11 au 25 avril 2026 (voyages compris)



*Le village d'Ankadibé.*

1<sup>er</sup> étape : Voyage et arrivée à l'aéroport, nuit à l'hôtel ( 2 part chambre) puis départ le matin vers Ankadibe avec bus privé et chauffeurs.

1 journée de voyage et installation dans le village. Installation et réunion d'équipe à l'arrivée.

Démarrage de l'expédition et rencontres avec les villageois : durée 7 jours de travail in situ.

Présentation / restitution du travail avec les villageois (1 jour)

Départ vers le lac d'Ampéfy puis Antananarivo : 4 jours avec visite de site naturel et du patrimoine malgache. Retour à l'aéroport et retour équipe.

Date	Déplacement	Hébergement	Repas
11/04	10h départ Paris → arrivée Tana vers 23h	Les flots bleus	
12/04	9h départ pour Ankadibe	Ankadibe	Pdj aux flots bleus
13/04		Ankadibe	
14/04		Ankadibe	
15/04		Ankadibe	
16/04		Ankadibe	
17/04		Ankadibe	
18/04		Ankadibe	
19/04		Ankadibe	
20/04	8h départ Ankadibe → Restaurant	Kavitaha	Dej aux relais des

**Compagnie NGC 25**  
*Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,*  
*À la Communauté de communes Sèvre et Loire et*  
**À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.**

64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France  
+33(0)9 70 96 77 08 – [ngc25@ngc25.com](mailto:ngc25@ngc25.com) – [www.ngc25.com](http://www.ngc25.com)

	Relais des plateau → Ampefy		plateaux, diner à Kavitaha
21/04	9h aller au geyser, prévoir pique-nique,	Kavitaha	Pdj, diner à Kavitaha Pique-nique
22/04	9h aller à l'Ilot au vierge → déjeuner chez Jacky → aller chute de la Lily	Kavitaha	Pdj et diner à Kavitaha Déj chez Jacky
23/04	9h départ Ampefy → route digue → Niaouly	Niaouly	Pdj à Kavitaha, dej à Tana Diner à Sakamanga
24/04	10h départ pour Lémur Park voir 5 espèces de lémuriers, prévoir pique-nique, ensuite diner au Roof top → 21h départ pour Ivato		Pdj Niaouly Déj pique nique Diner au Roof Top
25/04	Retour en France		

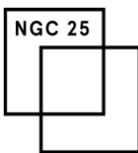
## L'association Ankadibe



*Lieu de vie, de repas à Ankadibé.*

L'Association ANKADIBE intervient à Madagascar depuis 2005 auprès des populations rurales en situation de détresse et de misère afin de répondre à leurs besoins vitaux (accès à l'eau potable, éducation, santé dentaire, électrification)

**Compagnie NGC 25**  
**Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,**  
**À la Communauté de communes Sèvre et Loire et**  
**À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.**  
**64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France**  
**+33(0)9 70 96 77 08 – [ngc25@ngc25.com](mailto:ngc25@ngc25.com) – [www.ngc25.com](http://www.ngc25.com)**



### Situation géographique :

Ankadibe se trouve dans le haut plateau de Madagascar, à 40 km au nord de la capitale Antananarivo, 3 à 4h de piste, dans la région d'Analamanga, district d'Ambohidratrimo, commune d'Ambato.

La région est très vallonnée avec des rizières en palier. Les villages sont éparpillés sur les collines reliés par des sentiers. Les maisons en pisée et toit de chaume sont dispersées sur le haut des collines. Les villageois sont des cultivateurs de riz, d'oignons, de légumes et éleveurs de zébus. La population est très jeune, la moyenne d'âge est de 16 ans.

Le haut plateau est habité par les Merinas.

Antananambany où est situé la boitawatt (container en fin de vie transformé en cabinet dentaire) est le village voisin d'Ankadibe. Nous avons offert un spectacle de danse en juillet 2016 pour les villageois à l'occasion du Xème anniversaire de l'association. Une scène y est construite ainsi qu'un gradin, il y a désormais un grand espace pour accueillir les gens, favoriser les échanges et le partage.

### Les actions solidaires de l'association :

L'accès à l'eau potable :

Depuis la création de l'association en 2005, nous avons amené l'eau potable dans 11 villages (Ankadibe, Antananambany, Vatovandana, Mamory, Nanjakana, Ampetsapetsa, Mamory, Antanetibe, Miandrizarà, Ankafotra, Soavinarivo, Sambaina) pour en faire bénéficier 7000 personnes. L'association finance l'achat des matériaux et les villageois fournissent la main d'œuvre et les matériaux locaux. La pérennisation des installations est le devoir de tous.

Électrification :

Par panneaux solaire du centre de santé de base et de maternité de Miandrizarà, pour une meilleure qualité de travail, ainsi que l'électrification pour le stockage de vaccins pour toute la région pour 5000 personnes. Électrification de 3 villages (Miandrizarà, Ankadibe, Antananambany)

Santé :

Depuis 2012, nous sommes en partenariat avec les doctorants dentaires de Nantes (OUED), nous réalisons des soins de première nécessité, soulageons la douleur, sensibilisons sur l'hygiène buccodentaire dans les écoles et réhabilitons en prothèse les patients édentés. Nous privilégions la campagne, des endroits reculés loin de centre de dentisterie où aucun dentiste n'officialie. (Ankadibé, Ilempona, Maramamindra, Kélistoa, Ambano...)

### Education :

Les enfants font 2 à 3 km pour venir à l'école parfois le ventre vide alors nous avons instaurer le goûter scolaire pour les écoliers d'Ankadibe.

A chaque rentrée scolaire nous distribuons de fourniture scolaire pour 300 écoliers et pour les enseignants

### La Jeunesse :

En 2015 nous avons construit aussi en partenariat avec 5 jeunes de Saint Aignan "la maison de jeunes" à Antananambany, et en 2025 offert un équipement complet de foot pour les jeunes d'Ankadibe, il y a trois équipes : senior, féminine et junior

**Compagnie NGC 25**  
**Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,**  
**À la Communauté de communes Sèvre et Loire et**  
**À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.**  
**64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France**  
**+33(0)9 70 96 77 08 – [ngc25@ngc25.com](mailto:ngc25@ngc25.com) – [www.ngc25.com](http://www.ngc25.com)**



**Hervé Maigret - Chorégraphe de la compagnie NGC25  
Initiateur du projet Expédition artistique**

Né en 1972, **Hervé Maigret**, d'origine parisienne, commence la danse à 10 ans. Pendant ses années d'étude il perfectionne la technique José limon, la technique néo-classique et la barre à terre. Il quitte la capitale à 19 ans pour son engagement au Centre Chorégraphique National de Nantes, ville où il fonda quelques années plus tard, en 1998, avec Nathalie Licastro et Stéphane Bourgeois, la Cie NGC 25. Claude Brumachon le propulse sur les scènes nationales et internationales pendant huit ans. En fondant sa compagnie Hervé Maigret développe rapidement une danse personnelle en portant un regard cinématographique et théâtral sur la danse. Il survole ainsi les époques et s'attache aux personnages, considérant l'ensemble de ses créations comme le reflet des émotions, des états et des comportements de l'être humain et en s'inspirant du quotidien et des relations.

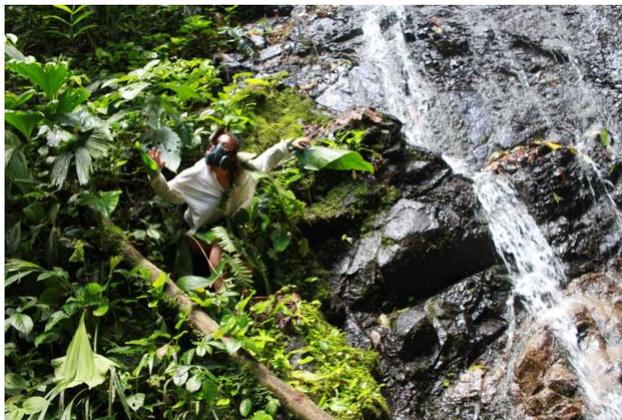
Sa compagnie NGC 25 est fortement implantée en Région des Pays de Loire. Les pièces du répertoire sont jouées régulièrement en France et à l'étranger. Le travail d'Hervé Maigret ne s'arrête pas à la création car sa pédagogie et sa disponibilité au service d'autres compagnies dans plusieurs pays font de lui un chorégraphe atypique et hors-mode dans l'univers de la chorégraphie française. En 2014, il fonde le collectif franco-équatorien, *Paralelo°*, à Quito, et collabore régulièrement avec la Compagnie Nationale d'Équateur et l'Alliance Française de Quito.

En 2015, le ministère de la Culture et de la Communication lui délivre une dispense du Diplôme d'État en option danse contemporaine au titre de la renommée particulière.

Hervé Maigret a chorégraphié 42 créations dont 30 pour NGC 25, 1 commande pour le Ballet du Rhin, 3 commandes pour la Cie Nationale de danse d'Équateur, 1 commande pour le compositeur Bruno Billaudeau à la scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, 1 création franco-colombienne suite à une commande de l'Alliance Française de Bogota et 5 créations pour le collectif franco-équatorien *Paralelo°*.

Actuellement, Hervé Maigret est sociétaire à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), membre du CID (Conseil International de la Danse/UNESCO) et membre du SYNAVI en Pays de la Loire (Syndicat National des Arts).

**Compagnie NGC 25**  
**Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,**  
**À la Communauté de communes Sèvre et Loire et**  
**À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.**  
64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France  
+33(0)9 70 96 77 08 – [ngc25@ngc25.com](mailto:ngc25@ngc25.com) – [www.ngc25.com](http://www.ngc25.com)



**Julie Cloarec-Michaud- Assistante chorégraphe et philosophe**

**Julie Cloarec-Michaud** mène une carrière à la fois dans le domaine artistique et philosophique. Danseuse et assistante chorégraphe au sein de la compagnie NGC25 – Hervé Maigret depuis 2014, elle travaille en France et à l'étranger. Cette activité l'amène, outre à collaborer à la création des pièces et à donner des représentations de différents spectacles du répertoire de la compagnie, à travailler avec des publics très variés : scolaires, enfants, adolescents, adultes, personnes âgées en Ehpad, personnes en situation de handicap.

Parallèlement à sa carrière artistique, Julie est également docteure en philosophie. Après avoir été chercheuse invitée à la San Francisco State University, elle soutient sa thèse à la Sorbonne, sous la direction de Michel de Bitbol, en décembre 2013. Elle est philosophe au sein de « Philosophia », conférencière dans divers cadres (Rencontres de Sophie, ONPL, LE QUAI-Angers, Médiathèques et librairies...), et donne chaque année, depuis 2018, des cours à l'Université Permanente de Nantes.

Depuis, Julie Cloarec-Michaud poursuit ses activités dans ces différents domaines artistique et philosophique. Elle est également artiste-auteure et collabore avec plusieurs artistes plasticiens et artistes numériques. Elle intervient également ponctuellement en écoles supérieures d'Arts Appliqués, ou à l'Ecole Supérieure d'Architecture de Nantes, tout en s'investissant pleinement dans sa carrière artistique.



**Compagnie NGC 25**  
**Cie associée Cie associée au Champilambart à Vallet,**  
**À la Communauté de communes Sèvre et Loire et**  
**À BRAVOH!, service culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo.**

64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France  
 +33(0)9 70 96 77 08 – [ngc25@ngc25.com](mailto:ngc25@ngc25.com) – [www.ngc25.com](http://www.ngc25.com)