

La Danse du présent



Compagnie NGC 25

Cie associée au Piano'ckail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435

Équipe artistique et technique

Direction artistique / Chorégraphe
Danseurs intervenants

Hervé Maigret
Nathalie Licastro, Hervé Maigret, Adèle Chouret,
Julie Cloarec-Michaud, Pedro Hurtado, Emilia Benitez
et Rodrigo Becerra

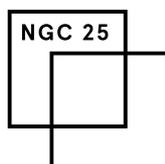
Administration

Administration et actions culturelles
Production / diffusion

François Roy
Perrine Touya

La création de la compagnie NGC 25 en 1998 est la concrétisation d'un élan qui n'a jamais quitté Hervé Maigret depuis son enfance : imaginer, inventer et créer des univers, où l'homme et son rapport au monde et aux autres restera toujours central. Sa danse porte en elle l'émanation brute de l'expression humaine face aux émotions, elle incarne l'universalité des rapports humains dans leurs particularités quotidiennes. C'est cette recherche fondamentale, qui prend vie dans un mouvement où le corps devient le symbole de cette universalité, qui le conduira à pouvoir travailler avec plusieurs cultures sur différents continents.

Aujourd'hui, la Compagnie NGC 25 est associée au Piano'cktail de Bouguenais et est soutenue via une convention avec la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique et la ville de Bouguenais. Elle est aussi compagnie en résidence artistique à la Balinière de Rezé depuis 2019 et en convention avec l'Éducation Nationale de Loire-Atlantique et du Morbihan. La Cie NGC 25 reçoit ponctuellement les aides de la SPEDIDAM, ainsi que de l'ADAMI et est soutenue régulièrement pour ses tournées à l'étranger par l'Institut Français. En 2017, elle est labélisée par L'Institut Français pour l'année croisée France-Colombie



Compagnie NGC 25

Cie associée au Piano'cktail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435

Le projet

La compagnie NGC 25 est reconnue depuis plus de 20 ans pour son travail artistique et son parcours riche dans les échanges avec les publics. De la maternelle au lycée, de l'amateur au professionnel et du connaisseur au néophyte, nous partageons notre passion : la danse. Aujourd'hui nous souhaitons, de part nos acquis et notre expérience, transmettre autrement en allant à la rencontre des publics empêchés et plus précisément des personnes âgées, souvent médicalisées, afin de leur proposer un accompagnement par le biais de la danse.

La Danse du présent

Il n'est pas question ici d'aller faire un spectacle de danse mais d'aller partager un moment d'intimité chaleureuse avec les résidents. Cette proposition autour de la danse contemporaine vise à apporter de la poésie, à transformer un instant l'espace, l'air, le relationnel et mettre les personnes en état de « regardant » afin de vivre un moment autrement. Le contact établi, nous accompagnons alors une relation permettant en toute sécurité la participation des séniors. Nous les incluons alors avec nous dans notre mouvement, elles passent dans un état de « participant ».



La Danse du présent est un temps donné où la suspension du jugement a toute sa place, où un regard égalitaire est posé sur l'Être Humain au sens noble du terme afin que le/la résident(e) retrouve, le temps d'une danse, sa Dignité.

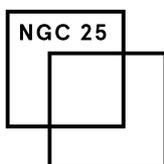


Cela n'est pas de l'Art thérapie mais une petite bulle positive ancrée dans la réalité des résidents qui n'ont, pour la plupart, plus de passé de par la perte des souvenirs et encore moins de projection vers un futur. Cet instant intimiste leur donne la possibilité, le temps de cet échange, de vivre leur corps comme réalité vécue, d'être « ici et maintenant ».

La Danse du présent capte l'attention des personnes, les amenant à un état de présence à soi et à leur

environnement immédiat.

Durant l'intervention, les résidents sont amenés à interagir, selon leur souhait, avec les danseurs. Ces derniers entrent en interaction avec les personnes qui les environnent, créant alors des instants de complicité et faisant appel à la sensibilité de chacun.



Compagnie NGC 25

Cie associée au Piano'ckail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435

Le déroulé

Nous proposons d'intervenir selon un déroulé de plusieurs étapes, permettant différentes approches et formes d'échange avec les résidents. Les possibles :

- Une présentation dans un espace collectif de l'EHPAD - Foyer Logement - Établissement spécialisé (format collectif)
 - Une séance d'intervention dans les chambres des résidents et/ou en groupes réduits (format individuel)
 - Une intervention/représentation finale collective venant clôturer les interventions
- ⇒ Ce programme est adaptable en fonction de l'établissement et des consignes sanitaires en vigueur dans les établissements (port du masque pour les danseurs en intérieur, pas de contact physique).
- ⇒ Exemple d'adaptation possible : 3 séances collectives dans 3 lieux ou unités différents. 3 séances avec le même groupe afin de favoriser les échanges et de développer un relationnel.
- ⇒ Nous proposons une séance avec un musicien violoncelliste pour accompagner les 2 danseurs. Ce temps permet une écoute sensible et un lien particulier entre l'instrument à cordes et les séniors. Il est très apprécié par tous.

Format collectif

Durant 30 minutes, les deux danseurs exécutent à tour de rôle une session chorégraphique sur des musiques très diversifiées, établissant le contact par le regard, le toucher (quand cela est possible !). Un temps d'échange, de contact par la parole est mis en place avant et après l'intervention portant environ à 45 minutes le temps total de présence dans l'établissement.

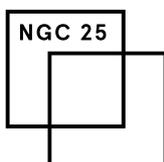
Format individuel (chez le résident ou en unité réduite)

Nous souhaitons ritualiser cet instant de la façon suivante :

- entrer chez le résident (avec la présence d'une tierce personne de la structure s'il le souhaite)
- nous présenter et demander l'accord de la personne
- mettre de la musique, pour l'ouïe
- danser en prenant la personne en considération, la regarder
- faire participer la personne par le toucher si elle en ressent le besoin et si cela est possible.

⇒ Temps d'intervention : 10 minutes dans chaque chambre avec 4 chambres possibles par intervention

Le but de notre démarche est de stimuler ses sens afin de redonner la sensation du plaisir. Chaque résident aura sa danse, son moment. Afin de ne pas fatiguer la personne par trop de concentration, nous souhaitons que le temps passé en chambre n'excède pas dix minutes.



Compagnie NGC 25

Cie associée au Piano'ckail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

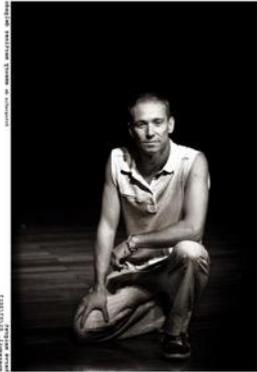
Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435

L'équipe

Deux binômes d'artistes interviennent selon les possibilités de la compagnie.

Hervé Maigret – Chorégraphe et danseur de la compagnie NGC 25

Danseur et chorégraphe de la Cie NGC 25, Hervé intervient depuis près de 20 ans auprès de différents publics. Depuis 2015, il est dispensé d'Etat du titre de professeur de danse au titre de la renommée particulière.



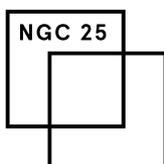
Né en 1972 Hervé Maigret, d'origine parisienne, commence la danse à 10 ans. Pendant ses années d'étude il perfectionne la technique José limon, la technique néo-classique et la barre à terre. Il quitte la capitale à 19 ans pour son engagement au Centre Chorégraphique National de Nantes, ville où il fonda quelques années plus tard, en 1998, avec Nathalie Licastro et Stéphane Bourgeois, la Cie NGC 25. Claude Brumachon le propulse sur les scènes nationales et internationales pendant huit ans. En fondant sa compagnie Hervé Maigret développe rapidement une danse personnelle en portant un regard cinématographique et théâtral sur la danse. Il survole ainsi les époques et s'attache aux personnages, considérant l'ensemble de ses créations comme le reflet des émotions, des états et des comportements de l'être humain et en s'inspirant du quotidien et des relations.

Sa compagnie ngc25 est fortement implantée en Région des Pays de Loire. Les pièces du répertoire sont jouées régulièrement en France et à l'étranger. Le travail d'Hervé Maigret ne s'arrête pas à la création car sa pédagogie et sa disponibilité au service d'autres compagnies dans plusieurs pays font de lui un chorégraphe atypique et hors-mode dans l'univers de la chorégraphie française. En 2014, il fonde le collectif franco-équatorien, *Paralelo°*, à Quito, et collabore régulièrement avec la Compagnie Nationale d'Équateur et l'Alliance Française de Quito.

En 2015, le Ministère de la Culture et de la Communication lui délivre une dispense du Diplôme d'État en option danse contemporaine au titre de la renommée particulière.

Hervé Maigret a chorégraphié 37 créations dont 26 pour NGC 25, 1 commande pour le Ballet du Rhin à Mulhouse, 3 commandes pour la Cie Nationale de danse d'Équateur, 1 commande pour le compositeur Bruno Billaudeau à la scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, 1 création franco-colombienne suite à une commande de l'Alliance Française de Bogota (labélisée pour l'année croisée France/Colombie en 2017 par l'Institut Français) et 5 créations pour le collectif franco-équatorien *Paralelo°*. En 2018, Sa dernière création franco-palestinienne « Salam » est présenté en France et en Palestine. En 2019, il signe un conte sophro-chorégraphique pour les 3-7 ans où il met en scène Nathalie Licastro.

Actuellement, Hervé Maigret est sociétaire à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), membre du CID (Conseil International de la Danse/UNESCO) et membre du SYNAVI en Pays de la Loire (Syndicat National des Arts Vivants).



Compagnie NGC 25

Cie associée au Piano'ckail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com- www ngc25.com

Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435

Nathalie Licastro – Danseuse

Danseuse pour la Cie NGC 25 depuis sa création, Nathalie a parallèlement développé la pratique de la sophrologie, qu'elle exerce à titre professionnel depuis 2012.



C'est enfant, à l'âge de 9 ans que Nathalie Licastro commence la pratique de la danse au Conservatoire du 20 iem avec Véra Filatoff. Elle commence par la danse classique et est vite dirigée vers l'académie Chaptal et l'académie Robert Bestonso. C'est à ce moment-là et à l'âge de 16 ans qu'elle fait la connaissance d'Hervé Maigret avec lequel elle va suivre les cours de Robert Bestonso et Patrick Sarrazin. En 1990 elle est engagée dans le corps de ballet du Théâtre des Arts de Rouen où elle intègre des pièces de répertoire classique mais aussi se fait remarquée dans des opérettes comme « La haut » avec entre autre Bernard Fresson. C'est là aussi que suite à une création avec le Centre Chorégraphique Nationale de Caen en 1992 elle rencontre Karine Saporta qui décide de l'engager dans sa compagnie où elle restera 3 ans.

En 1994, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche proposent à Nathalie d'intégrer le Centre Chorégraphique National de Nantes après l'avoir découverte dans « Le rêve d'Esther » de Karine Saporta. Elle y retrouve Hervé Maigret qui y est danseur. En 1998, Claude Brumachon invite celui-ci à présenter sa première pièce lors des Connivences de juin : « Entre Cendres et Je », duo chorégraphique qu'il interprète avec Nathalie. Cette création annonce son départ du Centre Chorégraphique pour monter sa propre compagnie. Nathalie reste au Centre Chorégraphique jusqu'en 2001 avant d'intégrer définitivement ngc25 devenant l'un des membres fondateurs de la compagnie.

En parallèle de sa carrière de danseuse, Nathalie explore d'autres voies, celles de la théâtralité et du chant avec des rencontres comme avec François Kergourlay et en 2016 avec Jean- Luc Annaix où elle intègre le projet la troupe du Théâtre Nuit pour la dernière création : « Le melon qui ».

Nathalie Licastro est aussi diplômée en Sophrologie Caycedienne depuis 2013, elle est également Master spécialiste en Sophrologie Caycedienne. Elle consulte place Canclaux sur rendez-vous.

Julie Cloarec-Michaud – Danseuse, auteur et philosophe

Philosophe de formation, Julie mène en parallèle de son activité de danseuse une carrière d'enseignante en philosophie, après l'obtention en 2013 de son doctorat de Philosophie à la Sorbonne.

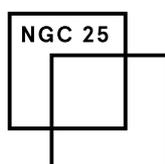


Née en 1983, Julie Cloarec-Michaud mène une carrière à la fois dans le domaine philosophique et artistique. Elle se forme à la danse dans la région nantaise dès 1989. De 1998 à 2003, elle intègre plusieurs groupes chorégraphiques et fréquente par ailleurs les tutorats et cours de plusieurs chorégraphes nantais, parmi lesquels Hervé Maigret, Matthias Groos, Rosine Nadjar, Yvann Alexandre ou encore Katleen Reynold. A partir de 2007, et durant 3 ans, elle poursuit une formation auprès de Wayne Byars au Studio Harmonic à Paris. C'est en 2014 qu'elle recroise le chemin d'Hervé Maigret et intègre la Cie NGC 25 avec laquelle elle travaille depuis lors, en tant qu'interprète, auteur et assistante sur certaines pièces.

Parallèlement à sa formation de danseuse et de comédienne (qu'elle a notamment suivi aux Cours Florent) Julie a poursuivi ses études en philosophie. Après avoir été invitée en 2012 à la San Francisco State University, elle soutient sa thèse à la Sorbonne, sous la direction de Michel de Bitbol, et devient docteur en philosophie en décembre 2013.

Depuis, Julie poursuit ses activités dans ces différents domaines en continuant ses travaux de recherche et d'écriture en philosophie, et collabore notamment avec Adèle Van Reeth et les Editions de l'Observatoire. Elle donne régulièrement des conférences et des cours en écoles supérieures et à l'Université Permanentes de Nantes, tout en s'investissant pleinement dans sa carrière artistique.

Emilia Benitez - Chorégraphe et danseuse



Compagnie NGC 25

Cie associée au Piano'ckail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com- www ngc25.com

Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435

Danseuse et chorégraphe, Emilia a intégré le projet Danse du présent dès son arrivée en France en novembre



Danseuse et chorégraphe équatorienne, Emilia Benitez a obtenu le diplôme d'interprète supérieure à la faculté des arts de l'Université du Chili. Au cours de sa carrière, elle a dansé pendant 8 ans comme danseuse principale à la Compagnie Nationale de Danse de l'Équateur. Elle a aussi été interprète au Ballet Équatorien de Chambre, le Front Indépendant de Danse, le Collectif franco-équatorien Paralel0° et danseuse invitée du Ballet National du Chili.

En tant qu'interprète, Emilia Benitez a représenté son pays dans de nombreux festivals d'Amérique du Sud, d'Asie et d'Europe, et au cours de sa carrière, elle a reçu des cours avec des enseignants comme Isabel Bustos, Jaime Blanc, Laura

Aris, Hervé Maigret, Rakesh Sukesh, David Zambrano, Mavin Khoo, Akram Khan. Le dernier l'a invité à observer le processus de sa création : *Outwitting the Devil* en 2019.

Elle a également enseigné la danse à l'Université San Francisco de Quito, au Front de danse indépendant et au Collège allemand de Quito.

En tant que chorégraphe, elle a réalisé des créations au sein du FDI, de la Compagnie Nationale de Danse de l'Équateur, du Collège Allemand de Quito et en tant qu'artiste indépendante pour le projet "Ombigo", elle crée son œuvre "TRANSITAR" dont les présentations à Quito, Paris et Nantes ont été très bien accueillies par le public. TRANSITAR a reçu par la suite le soutien de l'Institut de promotion des arts et de la créativité (IFAIC) pour achever une deuxième phase de leur création.

Elle rencontre Hervé Maigret en 2011 à Quito et fonde avec lui quelques années plus tard le collectif franco-équatorien Paralel0° avec le soutien de l'alliance Française de Quito et de l'ambassade d'Équateur en France.

En 2018, elle est associée à NGC 25 dans le cadre de l'expédition artistique en Amazonie.

Engagée par la Cie depuis novembre 2019, elle est actuellement installée à Nantes où elle exerce son métier d'interprète mais poursuit aussi son travail de chorégraphe.

Rodrigo Becerra / Musicien

Musicien de formation, Rodrigo a intégré le projet Danse du présent en avril 2020



Musicien, artiste de scène et interprète musicale de parcours dans le domaine de la musique symphonique et de chambre, académique et populaire.

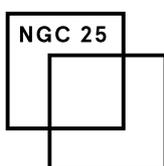
Né à Santiago du Chili, il est établi en Équateur depuis 2003. Au cours de sa carrière, il s'est présenté dans des théâtres comme Carnegie Hall, Sydney Opera House, Konzerthaus de Berlin, Théâtre Colon de Buenos Aires, Beaux-Arts du Mexique, Teresa Carreño à Caracas, Théâtre Municipal de Rio de Janeiro, Salle OSESP, Palais Montcalm, Palais de la Musique Catalane, sous la houlette de chefs d'orchestre comme Carlos Miguel Prieto, Gustavo Dudamel, Kent Nagano, Valery Gergiev, Benjamin Zander, Dante Anzolini, Isaac Karabtchevsky, Plácido Domingo, entre

autres, et accompagnant des solistes comme Joshua Bell, Julian Rachlin, Gabriela Montero, Nelson Freire, Antonio Meneses, Gautier Capuçon entre d'autres.

Il a également participé à des festivals comme Young Euro Classic, Riva del Garda, Puebla Instrumenta, Festival de musique de Saint-Domingue, Knowlton, Menton, Festival de musique de Grande Canaries, domain forget, Musique sacrée (Quito), Sainte Société Bolivienne de la Chambre, Musique contemporaine de l'Université du Chili, entre autres. En tant que soliste, il s'est présenté avec l'orchestre symphonique national de l'Équateur, l'Orchestre Symphonique de Loja et de l'Orchestre du Conservatoire national de l'Équateur les pianistes Eduardo Florencia, Daniel Mancero et Webb Wiggins, en avant-première de compositeurs contemporains.

Il a enregistré des disques avec l'Orchestre des Amériques, l'Orchestre Symphonique National de l'Équateur, Mariela Condo, Munn, Daniel Mancero, Trompo, Nuages, Alberto Caleris, Fabián Meneses et Capella Aequator, Paola Navarrete et The Anatomy of Frank.

En tant qu'interprète et créateur, il a collaboré avec plusieurs groupes de Danse et de Théâtre au Chili et en Équateur, dont 4 créations musicales avec la Compagnie Nationale de Danse de l'Équateur pour des chorégraphes comme Laura Aris (Espagne), Marko Fonseca (Costa Rica) y Jorge Alcolea (Cuba), et une création



Compagnie NGC 25

Cie associée au Piano'ckail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com

Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435

pour L'Expédition Artistique dans L'Amazonie, produit par la compagnie NGC 25 sous la direction de Hervé Maigret.

Depuis 2016 devient directeur artistique du collectif et Fondation InConcerto et du Festival Musica Ocupa, groupe de musiciens et de gestionnaires culturels chargé de projets de diffusion de la musique classique tels que concerts, programmes radiophoniques et formation de professionnels de l'environnement local. Actuellement, il réside dans la ville de Nantes, d'où il continue ses fonctions pour la Fondation InConcerto, et aussi comme créateur musical et artiste sur scène pour NGC 25.

Pedro Hurtado-Gómez / Danseur

Danseur et pianiste, Pedro est intervenant auprès de différents publics dans ces deux domaines artistiques. Après des interventions au piano dans les EHPAD, il poursuit vers ce même public avec *la Danse du Présent*.



Né en Équateur à Guayaquil en 1978, Pedro Hurtado-Gómez étudie le piano au conservatoire Rimsky Korsakov à Guayaquil et obtient son baccalauréat Musique spécialité Piano et Musique de Chambre en 2001 dans la classe du Maestro Reinaldo Cañizares. Il étudie la danse aux côtés de Nathalie Elghoul, Rivadeneira Fredy Omar Aguirre, Jorge Parra, Luis Mueckay, Fanny Herrera, Felipe Gonzales et Yelena Maric. Il fait ensuite partie du groupe de Danse Contemporaine « DANZA SUR » du centre culturel SARAQ, de la Compagnie de danse théâtre flamenco EPTA et du Ballet du Teatro Centro de Arte à Guayaquil, où il renforce ses techniques en Classique, Contemporain et

Flamenco et développe une riche expérience de la scène.

Il participe à de divers festivals internationaux en tant que danseur de la Compagnie Nationale de Danse Équatorienne dont il est membre depuis 2005. En Janvier 2012, il est invité par le chorégraphe français Hervé Maigret, au sein de la compagnie NGC 25 à Nantes, dans le cadre d'une résidence artistique à l'Epcc Onyx la Carrière. Fin 2014, il intègre la distribution de « Roméo & Juliette », création 2015 de la Cie NGC 25.

Adèle Chouret / Danseuse



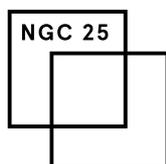
Danseuse de formation, Adèle intervient pour le dispositif la Danse du Présent depuis 2016

Née en 1991, Adèle Chouret découvre la danse à travers la technique classique. Elle intègre en 2008 le Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône où elle est formée à la danse contemporaine par Lysiane Magnet et Toni Di Stasio et où elle travaillera dans le cadre d'ateliers et de créations avec des danseurs et

chorégraphes comme Pál Frenák, Kyomi Ichida ou encore Thomas Duchatelet.

Après l'obtention du baccalauréat littéraire et du diplôme d'études chorégraphiques en 2010, elle se formera à la pédagogie pour le diplôme d'état de danse contemporaine et jazz à La Pléiade de Vichy et au Pont Supérieur de Nantes.

Depuis sa validation du diplôme d'état de danse contemporaine en 2012, elle enseigne dans des associations de la région nantaise mais aussi pour des remplacements notamment au CRR d'Angers.



Compagnie NGC 25

Cie associée au Piano'ckail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

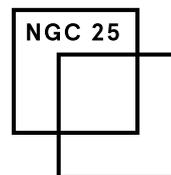
Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435

Informations complémentaires

Quelques Lieux ayant accueillis la danse du présent :

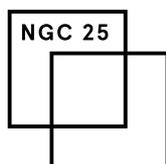
EHPAD Korian Bois Robillard – Nantes
Foyer Logement Sylvain Royé – Nantes
Foyer Logement Malville - Nantes
EHPAD Ile de Nantes - Nantes
Foyer Logement Croissant - Nantes
Foyer Logement Bout des Landes - Nantes
EHPAD Haute-Mitrie – Accueil de jour - Nantes
EHPAD Haute-Mitrie - Nantes
Foyer Logement Croissant – Nantes
Foyer Logement Sylvain Royé – Nantes
EHPAD Madeleine – Accueil de jour – Nantes
EHPAD de Fonteny – Nantes
Foyer Logement Port Boyer – Nantes
EHPAD la Châtaignerais – Pontchâteau
Parc de Diane – Nantes
Foyer Logement Port Boyer – Nantes
Foyer Logement Croissant – Nantes
EHPAD de la Madeleine – Nantes
Résidence Le Béguinage – Frossay
EHPAD de La Roselière – Pont Saint-Martin
EHPAD Montclair – Le Cellier
EHPAD St-Pierre – Ligné
EHPAD Le Logis de la petite forêt – Bouvron
Résidence Gingko Biloba – Nantes
MAS de Kerblay – Sarzeau
Maison de retraite de Sarzeau – Sarzeau

Les partenaires du projet :



Contacts :

Compagnie NGC 25
09 70 96 77 08
ngc25@ngc25.com
www.ngc25.com



Compagnie NGC 25

Cie associée au Piano'ckail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435

Quand NGC 25 danse pour les plus fragiles

La compagnie nantaise a offert des danses aux résidents de deux Ehpad gérés par la Ville de Nantes. L'initiative pourrait essaimer dans d'autres établissements.



Compagnie associée au Piano'cktail de Bouguenais, NGC 25 souhaite, après deux premières représentations, intervenir dans d'autres Ehpad, à Nantes ou dans d'autres communes.

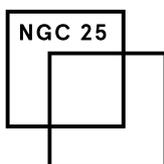
Un mouvement qui se fige net. Lorsqu'est annoncé le confinement de la population suite à l'épidémie de Covid-19, la compagnie de danse contemporaine NGC 25 travaille depuis plusieurs mois à une création partagée et intergénérationnelle. Le projet, nommé « Les 4 saisons#générations », regroupe des amateurs 7 à 92 ans autour des « Quatre saisons » de Vivaldi, et illustre l'implication de la compagnie auprès des publics âgés.

« Nous travaillons depuis 5 ans avec la Ville et d'autres acteurs du secteur social, explique Hervé Maigret, chorégraphe. Quand tout s'est arrêté, nous avons eu une réflexion avec le CCAS de Nantes pour savoir comment s'impliquer malgré tout. Ça s'est concrétisé les 15 et 16 avril par deux représentations dans les Ehpad de la Madeleine et Le Parc de Diane. »

« Créer du lien, sans se toucher »

Menée par Hervé Maigret, accompagné de trois danseuses, NGC 25 a ainsi offert des danses aux résidents, assis derrière les fenêtres ou dans les jardins et respectant les mesures de distanciation nécessaires. Une bulle de poésie bienvenue dans cette période d'isolement forcé.

« Le moment a été très apprécié par les résidents, car cela les changeait de leur quotidien, mais aussi par les soignants et par nous-mêmes ! » souligne le chorégraphe, qui se félicite d'avoir « réussi à créer du lien, sans se toucher » : « C'est dans ces circonstances exceptionnelles, comme celle que l'on est en train de vivre, que, par l'échange d'un regard et la complicité d'une danse, le retour à l'essentiel reconforte et redonne de l'humanité. »



Compagnie NGC 25

Cie associée au Piano'ckail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435

Un monde meilleur



PARENTHÈSE ARTISTIQUE. La compagnie NGC25 investit les jardins de l'Éhpad le Parc de Diane, à Nantes.

Et ils dansent avec eux, loin de leurs épaules

À Nantes, la compagnie NGC25 offre des moments chorégraphiques dans des Éhpad, tout en respectant les règles de distanciation physique. Les résidents comme les soignants sont ravis.

Groupés derrière leurs fenêtres, les résidents n'en perdent pas une miette. Encadrés par l'équipe de soignants, ils observent, stupéfaits et curieux, la scène inédite qui se déroule dans les jardins ensoleillés de leur maison de retraite médicalisée. Un homme et une femme en tenue décontractée aux couleurs vives et en baskets déploient une danse souple et aérienne sur des extraits de musiques de Jean-Sébastien Bach et de Domenico Gabrielli, interprétés par un violoncelliste. Progressant tranquillement entre les bâtiments, Hervé Maigret et Emilia Benitez parviennent à renouer le dialogue interrompu par le confinement avec ces personnes âgées grâce à leurs gestes et leurs regards. Petit à petit, derrière les vitres, les visages s'éclairent, les regards se mettent à pétiller, les mains se tendent. Cette parenthèse chorégraphique constitue la première initiative venant de

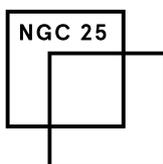
l'extérieur depuis plusieurs semaines dans la résidence le Parc de Diane, à Nantes (Loire-Atlantique).

SE REMETTRE EN MOUVEMENT

Depuis 2015, en complément de ses activités de création et de diffusion, la compagnie de danse contemporaine NGC25, dirigée par Hervé Maigret, intervient dans des établissements médico-sociaux de Nantes. Une manière de dispenser réconfort et dignité à des personnes qui en manquent souvent cruellement et de les faire s'échapper de leur quotidien. « Nous retissons le lien social en apportant de la poésie dans l'espace où elles vivent tous les jours, en captant différemment leur attention », explique le chorégraphe. Baptisé *la Danse du présent*, ce projet tourne dans une dizaine d'Éhpad et de foyers-logements. « Notre mission est de développer le potentiel créatif de chacun et de favoriser l'accessibilité à notre art. Nous

sommes convaincus qu'il n'y a pas d'âge pour se mettre ou se remettre en mouvement. » Mais la crise sanitaire a mis un soudain coup d'arrêt aux activités de la compagnie et à ces moments de partage avec les résidents. Les mesures sanitaires de protection des populations vulnérables au Covid-19 ont limité l'accès de personnes extérieures aux seuls besoins indispensables des établissements. « Nous avons laissé passer les premières semaines, raconte Hervé Maigret. Puis, avec mon épouse, danseuse dans la compagnie et sophrologue, nous nous sommes dit qu'il fallait relancer ces rendez-vous d'autant plus nécessaires dans la période compliquée que nous traversons. »

Il propose donc aux directions des structures partenaires de poursuivre leurs actions sous une forme différente : « Tout était à réinventer, mais, en tant qu'artistes, nous savons nous adapter aux contraintes. » En binôme, les danseurs de la compagnie



Un monde meilleur

Nantes



DE CHAQUE CÔTÉ
DE LA VITRE, continuer
à jouer et à échanger.

investissent de nouveaux espaces extérieurs en exploitant chaque possibilité. « Cela peut être un rayon de soleil avec lequel nous jouons ou le bras d'un résident qui se tend derrière la vitre. » Ces instantanés de danse durent entre 30 min et 1 heure.

RETROUVAILLES À DISTANCE

La première structure à répondre favorablement a été le Parc de Diane, situé en périphérie du centre-ville. Le parc arboré de 5 ha a permis d'imaginer une nouvelle configuration à l'intervention des danseurs en respectant les règles de distanciation physique et les gestes barrières. « Le retour des danseurs a apporté beaucoup de joie à notre établissement », reconnaît Laura Lima, la directrice.

Les 83 résidents sont tous atteints de la maladie d'Alzheimer ou de troubles apparentés. « Alors que certains ont beaucoup de difficulté à fixer leur attention, ils n'ont pu détacher leurs regards de ce qui se passait dans les jardins, poursuit-elle. Certains sont passés de chambre en chambre pour les suivre dans leur déambulation. » Ce moment a été d'autant plus émouvant que Colette, la mère du chorégraphe, fait partie des résidents. Collier à grosses perles turquoise assorti à son chandail chiné bleu et mauve, la coquette

septuagénaire a doublement profité de ses retrouvailles, même à distance, avec son fils. « Elle était très fière, confirme Laura Lima. Avec son petit appareil, elle a pris plusieurs photos de cette rencontre. »

DES BULLES POSITIVES

La danse serait-elle bénéfique pour le corps, mais aussi pour l'esprit ? Le lien vient d'être établi pour la première fois par l'Organisation mondiale de la santé (OMS) en novembre 2019. Selon Pirooska Östlin, directrice régionale de l'OMS pour l'Europe, « faire entrer l'art dans la vie de quelqu'un par le biais d'activités telles que la danse, le chant ou la fréquentation de musées et de concerts nous donne une clé supplémentaire pour améliorer notre santé physique et mentale ». Hervé Maigret confirme : « Nos danses sont des petites bulles positives ancrées dans la réalité des résidents, qui n'ont, pour la plupart, plus guère la notion du passé et encore moins de projection vers un futur. Cet instant leur donne la possibilité de vivre leur corps comme une réalité vécue, d'être "ici et maintenant". »

Après le Parc de Diane, d'autres établissements ont accepté la proposition artistique de la compagnie NGC25. Si Hervé Maigret se réjouit de la poursuite de ces moments de danse partagés, il

a hâte de pouvoir renouer complètement avec la philosophie du projet : les danseurs espèrent pouvoir retrouver les résidents dans leur chambre pour une plus grande proximité. « Il ne s'agit pas d'un spectacle de danse, mais du partage d'un moment d'intimité chaleureuse avec les résidents, qui passe par le regard, le toucher et la parole. »

Une chose est sûre : les bénéficiaires de cette initiative rejaillissent sur les résidents, mais aussi sur le personnel soignant qui apprécie ce moment d'évasion. Et évidemment sur les danseurs, d'autant plus dans le contexte actuel : « Le monde de l'art est en crise. Nous devons faire face à une situation sans précédent, où toutes nos activités de diffusion et de création sont arrêtées, conclut Hervé Maigret. Les échanges avec ces personnes âgées nous procurent un sentiment réel de réconfort en tant qu'artistes. » Une dignité partagée. ♡

TEXTE CLAUDINE COLOZZI

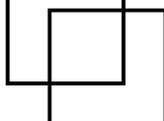
PHOTOS JÉRÉMIE LUSSEAU/HANS LUCAS

POUR LA VIE

À SAVOIR

Vous pouvez aider la compagnie NGC25 sur leetchi.com « offrir une danse en Éhpad ». ngc25.com

NGC 25



Compagnie NGC 25

Cie associée au Piano'ckail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com

Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435

Pour les anciens, ils dansent dans les jardins

Depuis le début de l'épidémie, la compagnie nantaise NGC25 ne peut plus entrer chez les résidents des maisons de retraite. Mais la troupe n'a pas arrêté de danser pour eux, depuis l'extérieur.

Reportage

Les premières notes du violoncelle s'envolent dans le vent frais de ce mardi de mai. Quelques têtes se présentent dans l'embrasure des fenêtres pour écouter jouer le prélude de la première suite de Bach. Sous les arbres, en baskets vertes et haut jaune, Emilia Benitez entre dans la danse avec des gestes amples et ronds devant des résidents qui ont enfilé les manteaux d'hiver pour s'asseoir, masqués et à distance, dans le jardin collectif de la résidence du Croissant à Nantes.

Le chorégraphe Hervé Maigret rejoint la danseuse pour entamer un pas de deux léger et joyeux. Une danse proche et accessible, sans la frontière de la scène. Quatre morceaux de musique et quelques applaudissements plus tard, la parenthèse enchantée prend fin pour les résidents qui s'attardent volontiers pour échanger sur ce qu'ils ont vécu.

« On va chercher un regard »

« C'est merveilleux qu'ils se déplacent comme ça pour nous. Autrefois, quand j'habitais Paris, j'allais voir des spectacles de danse moderne au Théâtre de la Ville, j'aimais beaucoup ça », confie Chantal, 68 ans. « Voir autre chose, cela stimule l'esprit et permet de rester en éveil », se réjouit Claudette, 64 ans. Cent ans et quelques mois, la fringante Lucie n'en revient toujours pas. « Il n'y a qu'à les regarder... Le temps n'est pas toujours avec eux et ils sont courageux ! Valse, je sais encore faire mais là, c'est de la vraie danse acrobatique », sourit-elle, plus habituée aux ballets classiques qu'à la danse contemporaine.

« D'habitude, nous intervenons à l'intérieur des établissements, invitant les personnes âgées à danser avec nous. En ce moment, c'est dif-



La troupe de danse Nantaise NGC 25 à donné un spectacle devant quelques résidents d'un foyer logement. | PHOTO : MARC ROGER

férent mais on essaie de rester proches d'elles en allant chercher un regard, un geste », explique Hervé Maigret, chorégraphe et danseur de la compagnie nantaise NGC25.

Pendant le confinement, la troupe a continué à partir à la rencontre des anciens cloîtrés dans leur chambre, comme elle le fait depuis 2015. « Dans une salle de spectacle, on ne voit pas ou peu le public. Depuis le début de l'épidémie, même à travers une vitre, on parvient à faire passer des choses et nous sommes en lien direct avec les gens. Il faut être extrêmement connecté au moment. Ça nous fait du bien et ça leur fait du bien. » On parle beaucoup de la nécessité des artistes à l'école pour susciter l'éveil culturel des enfants, moins des seniors « qui peuvent se sentir abandonnés. Or, il y a une vraie demande ».

La question de l'âge a été présente très tôt dans l'histoire de la compagnie NGC25, créée en 1998.

« Aller à l'essentiel »

« Danseur, on ne développe pas les mêmes énergies ni les mêmes émotions au fil du temps. On acquiert d'autres réflexes, d'autres habitudes. Nous sommes moins dans la performance, nous allons vers l'essentiel, le sensible », témoigne Hervé Maigret, 47 ans dont presque 30 passés à virevolter.

Selon les projets, il travaille avec des artistes entre 18 et 65 ans. « Il y a quelques années, j'ai monté *Roméo et Juliette*, ils n'étaient pas deux adolescents mais des adultes vieillissants entre 55 et 60 ans. » Au Piano'cktail à Bouguenais, il aurait dû présenter le 16 mai son projet intergénérationnel autour des *Quatre sai-*

sons de Vivaldi, interprété par des amateurs de 7 à 92 ans, il sera reporté à la saison prochaine.

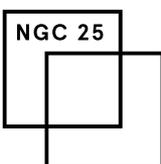
Ce mardi-là, sous le soleil de Nantes, les résidents du Croissant ne sont pas pressés de regagner leurs studios.

« Le froid ? Je n'y pensais même pas, j'étais absorbée par les danseurs », reconnaît Claudette. Oubliés aussi la mémoire qui flanche, les douleurs tenaces, l'avant, l'après. « Cette bulle positive qu'on offre est ancrée dans la réalité des personnes qui n'ont, pour certaines, plus de passé comme celles qu'on rencontre dans les unités Alzheimer. Et encore moins de projection vers un futur », glisse le chorégraphe Hervé Maigret. Qu'on ait 20 ou 80 ans, il est urgent de vivre. Ici et maintenant.

Magali GRANDET.



« En ce moment, c'est différent mais on essaie de rester proches d'elles en allant chercher un regard, un geste », explique Hervé Maigret, chorégraphe et danseur de la compagnie nantaise NGC25. | PHOTO : MARC ROGER



Compagnie NGC 25
Cie associée au Piano'ckail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com

Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435



LA CROIX

vendredi 22 mai 2020 – Quotidien n° 41713 – 2,10 €

Ce week-end dans «La Croix L'Hebdo»

Dans le quotidien d'une boulangerie traditionnelle périgourdine

Religion & spiritualité

Approfondir sa vie intérieure année

après année *Cahier central*

éditorial

Jean-Christophe Plouquin

Premier emploi

Les jeunes en fin d'études sont pénalisés par la crise du coronavirus P. 6

L'activité économique reprend doucement en France. Beaucoup d'entreprises sont accaparées par leur réorganisation en fonction des contraintes liées au respect des gestes barrières contre le coronavirus. Elles cherchent en parallèle les économies à réaliser après le choc financier subi lors du confinement. L'horizon stratégique, qui détermine les décisions d'investissement, est repoussé dans le lointain. Et avec lui, des choix de recrutement.

Cela affecte toutes les personnes en recherche d'emploi. Mais une attention particulière devrait être portée sur les jeunes qui auraient dû effectuer cet été leur entrée dans le monde du travail. Apprentis, diplômés des universités ou des écoles de l'enseignement supérieur, ils sont plusieurs centaines de milliers chaque année à rechercher en cette période un stage, un CDD, un premier emploi. Un processus qui compte dans une vie professionnelle. Comme une rampe de lancement. Or cette quête est aujourd'hui terriblement morne. Bien des entreprises ne sont pas au rendez-vous. Cela devrait se prolonger jusqu'à l'automne.

Des décisions urgentes apparaissent donc nécessaires. Les unes pour permettre à ces jeunes de bénéficier d'un statut protecteur durant la période incertaine qui s'ouvre. Les autres pour inciter les entreprises à ne pas repousser ce type d'embauche. Le Medef et l'U2P – qui représente les artisans – ont demandé une aide de 10 000 € pour tout recrutement d'un apprenti avant le 31 décembre. D'autres idées pourront être formulées. Les établissements de formation, les entreprises et l'État ont tous un rôle à jouer. L'enjeu concerne l'avenir de plusieurs classes d'âge et la capacité des acteurs économiques à rebondir quand l'activité repartera. Un objectif gagnant-gagnant.

Résidents en Ehpad Les a-t-on assez protégés?

À l'heure
des retrouvailles,
de nombreuses
questions demeurent
sur la gestion de la
crise liée au Covid
dans les Ehpad

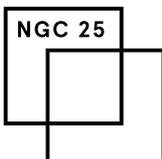
P. 2 à 4



Une résidente d'un Ehpad nantais regarde, depuis sa fenêtre fermée, un spectacle de la compagnie NGC25, le 24 avril. Jérémie Lusseau/Hans Lucas

annonces légales p. 18
France: 2,10 € - Belgique: 2,20 € -
Canada: 6,5 \$ - Espagne: 2,50 € - Italie: 2,50 € - Luxembourg: 2,20 € -
Maroc: 29 MAD - Suisse: 3,90 CHF - DOM: 2,70 €

M 00140 - 522 - F - 2,10 €



Compagnie NGC 25

Cie associée au Piano'ckail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435



La compagnie NGC 25 fait l'animation cette semaine dans les écoles et aux Pampres-Dorés.

(Photo : Ouzi Frouzi)

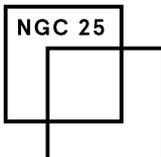
Évasion artistique : c'est le thème de l'animation proposée cette semaine dans les écoles de la ville, la maison de retraite des Pampres-Dorés et l'Institut médico-éducatif (IME) des Dorices. « Il est temps de rebondir, de s'adapter après cette période de confinement. Cette petite bulle festive célèbre, aussi, l'arrivée de l'été tout en respectant les normes sanitaires », explique Céline Blin, adjointe de direction au service culturel de la Ville.

La compagnie nantaise NGC 25, de danse contemporaine, est à l'animation. Au total, douze séances sont programmées pour les 600 élèves

qui devaient assister au festival Cep party au mois d'avril. NGC 25 se produit aux Pampres-Dorés, ce vendredi 19 juin, à 15 h 30. « Nous essayons de maintenir ces rendez-vous autant que possible durant cette période difficile. Ces moments sont aussi riches pour nous que pour les résidents ou le personnel. C'est dans ces circonstances exceptionnelles que l'on est en train de vivre, par l'échange d'un regard et la complicité d'une danse, le retour à l'essentiel. Il reconforte et redonne de l'humanité », souligne Hervé Maigret, directeur artistique de la compagnie NGC 25.

Vignoble

Des entreprises s'inscrivent dans le dispositif RSE



Compagnie NGC 25

Cie associée au Piano'ckail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435

Vendredi 17 juillet 2020 22:30

Presse Océan

Vallet. La danse a envahi la cour de Sainte-Marie



L'ensemble des élèves de l'école Sainte-Marie a pu découvrir la danse grâce à la compagnie NGC25. © Photo Presse Océan



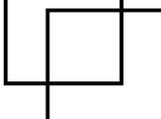
Afin de fêter le déconfinement et l'été, en musique, l'école Sainte-Marie a eu la joie de vivre le projet du Cep Party, en accueillant la troupe de danseurs de la compagnie NGC25. Dans le cadre du label international, la troupe le symbolisait, entre Amérique du Sud, Europe, Asie.

« Les élèves ont découvert divers rythmes, musiques, et, surtout, vivre ses émotions avec son corps », a expliqué Patricia Sauvage, directrice. Les écoliers ont pu découvrir cet art,

et, apprendre à communiquer avec leurs corps.

« Au cours du spectacle, se déroulant sur la cour en raison du protocole sanitaire, les danseurs ont fait participer les élèves. Ce fut un moment enchanteur. Nous avons, également, eu la joie d'accueillir les élèves de l'institut médico-éducatif Les Dorices, pour vivre ce moment, chargé d'émotion », a poursuivi la directrice. Cette initiative a été prise en charge par la municipalité afin que tous les élèves, de la petite section au CM2, vivent ce moment, après le confinement.

NGC 25



Compagnie NGC 25

Cie associée au Piano'ckail – Bouguenais (44)

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 - Nantes

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 - Bouguenais

09 70 96 77 08 – ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

Association loi 1901 – Siret 420 062 317 000 52 – Ape 9001 Z – Licence 2-1009435